



Conférence Méditerranéenne Côtière et Maritime
EDITION 3, FERRARA, ITALIA (2015)
Coastal and Maritime Mediterranean Conference
Disponible en ligne – <http://www.paralia.fr> – Available online

"OPP Amers" : Prendre la mer pour regarder la terre
Observatoire Photographique du Paysage littoral
vu depuis la mer en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
2014-2015

Odile JACQUEMIN^{1,3}, Jean-Louis PACITTO^{2,3}

1. Architecte-urbaniste, historienne des territoires, Mémoire à lire, Territoire à l'écoute (MALTAE) Pôle d'Economie du Patrimoine "paysage de l'entre terre et mer",
32 Chemin St Lazare, 83400 Hyères, France.
odilejacquemin@gmail.com
2. Architecte-urbaniste, chercheur prospectiviste, MALTAE et GIS AMPHIBIA R & D
Aménagement de l'espace et des territoires,
2111 Route de Nice La Hiette, 83400 Hyères, France.
jlpacitto@gmail.com
3. Membre du Pôle de compétitivité Mer Méditerranée France.

Résumé :

Construire un itinéraire et observer, comprendre, veiller : une approche sensible pour traduire, dans une démarche scientifique, l'inventaire collectif des enjeux côtiers.

Un observatoire photographique du paysage est destiné à permettre à tous d'observer l'évolution des paysages sur le long terme. Le principe en est de commander à un artiste des prises de vues qui seront re-photographiées et documentées à pas de temps réguliers depuis les mêmes points d'observation.

Mis en place par la loi dite *loi Paysage* du 8 janvier 1993, il existe à ce jour une vingtaine d'itinéraires nationaux et une soixantaine locaux. Par sa double dimension artistique et scientifique, l'outil veut être utile aux aménageurs et gestionnaires de l'espace littoral, mais entend aussi sensibiliser le grand public.



Crédit photo J. Belvisi

Fig. 1. Phare et sémaphore de La Couronne, Cap Couronne-Martigues, Bouches-du-Rhône.

<http://dx.doi.org/10.5150/cmcm.2015.050>

Cet observatoire est le premier à s'intéresser aux paysages vus depuis la mer. Innovant et ambitieux par son échelle : - linéaire de près de 1000 km depuis la Camargue jusqu'à l'Italie, incluant l'Etang de Berre et les îles -, il étend le principe des observatoires photographiques au territoire maritime. Il déconstruit le stéréotype du paysage Côte d'Azur et inverse la vision habituelle de la carte postale *vue sur la mer*. Les sites choisis seront photographiés tous les trois ans afin de suivre, dans la durée, l'évolution des paysages littoraux.

Mots-clés : Paysage littoral, Observatoire, Photographie, Dynamiques d'évolution, GIZC, Concertation, Veille, Complexité, Enjeux, Territoire, Aménagement.

1. Une galerie d'art à ciel ouvert et une matière à débattre pour inviter à échanger nos regards sur le littoral...

Engagé à l'initiative de la DREAL PACA et soutenu par l'Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse, l'Europe et la Région Provence - Alpes - Côte d'Azur, et piloté par l'ARPE, l'outil consiste à mettre la photographie au service d'une veille du paysage (JACQUEMIN & PACITTO, 2004) : 150 vues ont émergé, dont la collection permet de rendre compte de la diversité et de la richesse des paysages littoraux et de la complexité des enjeux de l'aménagement du territoire (PACITTO, 2006).

Issus de la structure d'ingénierie culturelle MALTAE (Mémoire A Lire, Territoire A l'Ecoute (JACQUEMIN, 2006) et du Groupement d'Intérêt Scientifique Amphibia (PACITTO, 2006) les deux auteurs de cette présentation ont fait équipe avec le photographe-auteur Jean BELVISI pour une mise en œuvre à la fois scientifique et artistique, en mobilisant autour d'eux une soixantaine d'acteurs de tous profils.

Une vingtaine de groupes de travail et ateliers de concertation, - dont certains en mer - déployés sur les trois départements littoraux, ont dressé un inventaire de deux cents sites représentatifs des enjeux ciblés.

La première campagne photographique, précédée de repérages avec des responsables locaux a démarré au printemps 2014 et a généré plus de 800 clichés.

Une méthode d'analyse et de sélection rigoureuses en deux temps, avec dans l'intermède, la réalisation d'une exposition de 200 photographies, a permis d'aboutir à l'itinéraire final des 150 vues.

La deuxième campagne photographique a eu lieu en 2015 et a construit le *carnet de route* des futures reconductions.

2. Au-delà d'une première ligne de côte, observer tout un territoire habité. Rephotographier, scruter l'évolution des paysages dans leurs dynamiques...

L'observatoire se déploie sur le linéaire des 66 communes côtières des 3 départements français concernés (Bouches-du-Rhône, Var et Alpes Maritimes, voir figure 2), lequel linéaire comprend celui de l'Etang de Berre et des îles. Villes côtières, villes-ports, paysages urbains, zones industrielles, stations balnéaires, friches (PACITTO, 2008),

parcs nationaux et régionaux, sites classés ou protégés par le Conservatoire du Littoral..., les enjeux y sont multiples et concernent une bande côtière bien plus large, au-delà des silhouettes perçues. Par les bassins versants et les estuaires des fleuves côtiers, le littoral remonte loin dans les terres. Symétriquement, les reliefs escarpés et forêts littorales ont aussi leur prolongements marins et sous-marins (JACQUEMIN *et al.*, 2001-2002). Pression démographique et immobilière, extension urbaine, agriculture qui disparaît, sur-fréquentation estivale, inondations, changement climatique sont connus du grand public ; les décideurs ont aussi à gérer les problèmes d'activité dans une bande de 300 m, les conflits d'usage jusqu'au Domaine Public Maritime, les emprises des coupures vertes de la loi Littoral, les enjeux des estuaires et des zones inondables, l'érosion et submersion côtières, la montée du niveau de la mer, ...



Fig. 2. Les 150 sites sélectionnés structurant l'itinéraire littoral Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La rephotographie : Les changements ne sont pas toujours perceptibles sur une année, mais on peut déjà imaginer confronter deux photographies à dix ans, à trente ans, et plus ! Que seront devenus dans un siècle les plages de Camargue ou le poste frontière franco-italien ?



Figure 3. Grau de Véran 13- Arles, Salins-de-Giraud, PACA



Figure 4. Garavan 06- Menton -PACA et Mortola Balzi Rossi-Liguria.

Crédits Ph. J. Belvisi

... tenir un carnet de bord pour le long terme.

La campagne photographique : Naviguer en kayak a permis au photographe caboteur d'associer le plaisir de dériver au rythme du randonneur pour concevoir l'itinéraire. Le kayak a permis aussi d'atteindre des points plus difficilement accessibles en bateau. L'embarcation de la SNSM (Société Nationale des Sauveteurs en Mer) du site de Fréjus a été l'une des nombreuses qui ont accompagné le travail.

Le zoom : La photographie numérique, à ce stade de qualité d'image, permet d'*entrer dans l'image*. Le zoom offre une finesse d'analyse qui démultiplie la valeur artistique et scientifique de l'outil ainsi mis à disposition. Passer du tout au détail et *vice versa* offre aux besoins de chacun cheminements et données à l'infini.

La fiche technique : Chaque cliché est documenté, commenté et positionné sur des cartes de différentes époques... L'ensemble de ces ressources qui s'enrichira au fil des campagnes photographiques constitue l'itinéraire technique et sera accessible à tous sur le site internet : www.opplittoral-paca.org. Le site permettra de caboter dans le temps, en trois dimensions, et de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

3. Préserver diversité et richesse fragiles des paysages littoraux, un défi commun...

L'observatoire rend compte de la diversité et de la richesse de ce bien commun que sont les paysages littoraux (PACITTO, 2002). Il offre la force et la fragilité de la géologie, l'impact de l'homme et de ses installations, la place laissée à la lumière pour apprécier les paysages, mais aussi au ciel, parfois annonciateur de tempêtes. Il sert aussi à garder la mémoire de ce qui disparaît ! Ainsi, au Grau de Veran, en Camargue, celle de l'ancienne exploitation du sel et du chenal naturel, entre mer et lagune ; sur la côte des Maures, plonger dans l'histoire du petit port de pêche à l'origine de la commune du Lavandou, avec ces garages à bateaux et cales de mise à l'eau d'un autre temps ; A Marseilleveyre, s'immerger dans la géologie des Calanques et les cabanons d'un bout du monde, dans un site où l'on n'accède qu'à pied ; en rade d'Hyères mesurer la force du grand paysage entre les contreforts calcaires de Toulon et la fragilité de la digue de sable vaine face à la montée des eaux qui attaque la voirie littorale... A Bandol, ou à Théoule-sur-mer, apprendre à lire les œuvres des grands architectes du XXe siècle, et reconnaître comment elles composent avec le socle géologique ; à Cannes-Vallauris, se souvenir du chemin des moines de Lérins, de la mer nourricière et de ses paysans pêcheurs, tout en suivant le renouveau de l'aquaculture ; au port du Cros de Cagnes, reconnaître la place de la pêche en Méditerranée et apprécier l'ambiance colorée de ses nouveaux usages, dont celui d'avoir été le berceau des sauveteurs en mer, issu de la culture des gens de mer...

... un défi qui donne envie de poursuivre à l'échelle de la Méditerranée toute entière

Il est à souhaiter que les deux années d'expérimentation passées à concevoir et construire l'observatoire photographique du Paysage sur le Littoral PACA soient utiles pour que se démultiplient localement les observatoires *vus depuis la mer* et, pourquoi pas, les essaimer, déclinés sur d'autres contrées littorales, en Méditerranée et bien au-delà !

La 151^{ème} photographie de l'observatoire, née en chemin, ouvre la voie.



Crédit photo J. Belvisi

Figure 5. Balzi Rossi,- Grimaldi (Italie) : paysage archétype de la côte ligure.

**Observatoire Photographique du Paysage littoral vu depuis la mer - OPPLVM
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**



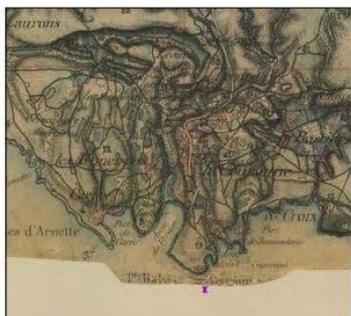
Photo 32/150	
Données de prises de vues	
Date :	04/10/2014
Heure GMT :	09:47
Heure LOC. :	11:47
Focale :	92mm
Diaph :	f/10
Vitesse :	1/640s
Matériel	
Appareil photo :	NikonD600
Format :	24x36mm
Résolution :	24 Mpx
Coordonnées	
Latitude :	N43°19'24.49"
Longitude :	E5°3'11.69"
Azimut :	356.9°

Localisation : 13 - Martigues, Cap Couronne, Pointe Riche, Phare et sémaphore de La Couronne
Légende : Un Golfe sous haute surveillance depuis un littoral préservé « de pied en cap »

Commentaires : Sur la Pointe Riche s'avance le Phare de Cap Couronne face à la réserve marine de la Côte Bleue. Au loin, en plein village, le sémaphore accentue l'effet d'urbanisation « en creux » si caractéristique à Martigues et qui rend son littoral « peu construit » en apparence. Le sémaphore qui l'accompagne dépend de la marine et veille au trafic maritime du Golfe de Fos. Ce secteur est donc très protégé sur le plan des usages, et la nature y prend sa place. Ainsi le PLU a défini une limite urbaine nette avant la Pointe, jusqu'à l'école (projet d'extension) pour laisser au-delà l'espace vierge et préservé. Mais c'est aussi un paysage habité, et la jeune fille sur sa planche de padding symbolise les usages doux de cette portion de littoral.

Enjeux : Maîtrise de la fréquentation des espaces naturels protégés et des effets de l'érosion du littoral due au changement climatique.

Liens-ressources : Parc marin de la Côte bleue / Natura 2000 Côte Bleue Marine / Société nationale pour le patrimoine des phares et balises / DREAL Direction Régionale de l'environnement, de l'Aménagement et du Logement PACA / DDTM Direction Départementale des Territoires et de la Mer des BDR / DIRMM Direction Inter-Régionale de la Mer Méditerranée Service des Phares & Balises Méditerranée.



Carte d'état major 1820-1866



Orthophoto Google Maps 2015 + azimut + angle de prise de vue



IGN Scan25 topographique 2014

Figure 6. Fiche technique correspondant au phare du Cap Couronne (voir figure 1).

4. Conclusions : L'observatoire photographique, des "Amers" pour le futur

"Un habitant sur deux de la planète habitera le littoral en 2050". Il appartient donc à chaque habitant d'avoir envie de devenir aussi un observateur !

5. Références bibliographiques

JACQUEMIN O. (2006). *Hyères et la rade, la formation d'un paysage urbain entre terre et mer de 1748 à nos jours*. Thèse de doctorat, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, France.

JACQUEMIN O., PACITTO J.-L. (2004). *Construire la veille du paysage, comme nouveau génie territorial : développer des itinéraires de formation au paysage par le paysage*. Actes du Colloque Tics et Territoires, Lille.

JACQUEMIN O., PACITTO J.-L., SANDEL C. (2001-2002). *Etude exploratoire du paysage littoral varois dans son épaisseur continentale et marine*. Direction Régionale de l'Environnement PACA, Agence Régionale pour l'Environnement (ARPE), Conseil Régional PACA, France.

PACITTO J.-L. (2002). *Amphibia, l'entre terre et mer en littoral varois, une savante alchimie de culturel et de technique*. In Actes des premières rencontres 2001 du paysage "Entre Europe et Méditerranée, entre nature et culture, quel jardin de l'entre terre et mer ?", pp 195-207 Ed. Mémoire à lire, Territoire à l'écoute, Hyères.

PACITTO J.-L. (2006). *Amphibia, a Clever Mix of Culture and Technique* in Portus 12 Editions RETE Centro internazionale Città d'Acqua Venise, pp 46-51.

PACITTO J.-L. (2008). *Amphibia, une savante alchimie de culturel et de technique. Friches littorales, des territoires de pédagogie*. In Actes du colloque international pluridisciplinaire "Le littoral : subir, dire, agir", Lille, France, 16-18 janvier 2008.